والدك؟ ادوارد، اجاب الولد، وهنا تأكد الرجل ان الولد هو ابن اخيه! فتذكر الحادثة المؤلمة التالية: منذ عشرين سنة، نشأت عداوة شديدة بينه وبين اخيه فافترقا. ولم يشاهد احدهما الاخر منذ ذلك الحين، وقد سمع مرة ان اخاه موقوف لاتهامه بجريمة، وبقي موقوفاً مدة سنة ثم وجد بريئاً فاطلق سراحه منذ ايام.

وبينما كانت تعاود الرجل هذه الذكريات، قال وليم، اسمع يا سيدي قرع الاجراس! الليلة! الليلة ليلة عيد الميلاد، وامي تقول عندما يحل هذا العيد يسامح الناس بعضهم بعضاً ويتحابون، اثر هذا الكلام البسيط على الرجل كثيراً: فشعر بحزن وبفرح عظيم في آن واحد، وهنا حانت منه التفاتة الى النافذة فشاهد منها رجلاً يسير خارجاً، فاسرع وفتح الباب ونادى قائلاً: ادخل يا ادوارد، ابنك وليم هنا عندي! وعندما دخل اخوه قبله وقال له سامحني يا اخي، اليوم عيد الميلاد، ووليم يقول: في هذا العيد يسامح الناس بعضهم بعضاً وينسون الماضي ويتحابون!

وبعد دقائق قليلة ذهب الثلاثة معاً الى بيت ادوارد واحتفلت العائلة باجمعها بعيد المحبة والغفران والسرور.

إملاء

المطلوب في القطعة ادناه الانتباه على حرفي الحاء والهاء والفرق بينهما واستعن باستاذك .

تَسيرُ الحافِلَةُ الكهربائيةُ في شَوارعِ المدينَةِ بواسطَةِ الكَهْرُباء على خطوطٍ حَديدِيَّةٍ لا تحيدُ عنها ، لذلِكَ وَجبَ على سائقي السيارات ان ينتبهوا الى سَيْرِها .

يقودُ الحافِلَةَ موظَّفٌ يَرْتدي الثِيابَ الخاصَّةَ بمَصْلحَةِ الكَهْرُباءِ والنَقْلِ المشترك ، وَيَظلُّ واقِفاً في مُقدَّمتِها ، يُنَبِّهُ الناس بجرَس تحْتَ رِجْلِهِ ، ويُوَقِّفُ الحافِلَةَ في المحطّاتِ المعينةِ كي يَصْعد إليْها النّاسُ او ينزلوا منها.



كتابة الهمزة ـ تابع

الهمزة في وسط الكلمة

جـ ـ اذا كانت الهمزة مفتوحة في وسط الكلمة وتقدمتها الف او واو ساكنة فتكتب منفردة ، نحو: براءة، مروءة .

اذا وقعت الهمزة في وسط الكلمة بعد الف وكانت مكسورة تكتب بصورة الياء ، نحو : فسائل ، خمائل واذا كانت مضمومة تكتب بصورة الواو ، نحو : تشاؤم ، تفاؤل .

انجز الاعمال التالية : ـ

أ ـ $\frac{٢١}{٣١} \times ١\frac{٢٧}{٣٥}$

ب ـ $١٣\frac{٣}{٤} \div \frac{٥}{١٦}$

الحل :

أ ـ $\frac{٢١}{٣١} \times \frac{٦٢}{٣٥} = ١\frac{١}{٥}$

ب ـ $١٣\frac{٣}{٤} \div \frac{٥}{١٦} =$

$\frac{٥٥}{٤} \times \frac{١٦}{٥} = ٤٤$


واستيقظ ادونيس بدوره ولم يجد صديقه ؟
نصرو، اين انت ؟


واستغرب ادونيس لعدم وجود صديقه فأنار مشعلاً واخذ يفتش عليه !
لقد حدث له شيء فلا يمكن ان يذهب دون ان يعلمني !


لقد اختفى ايضاً اللحم، اني اشعر بان هنالك خطر !..


وصعد ادونيس الى صخرة عالية متحفزاً لأي حركة غريبة !..
اني ارى كل شيء من هنا، سأظل مستيقظاً حتى يعود نصرو.


وبعد ساعات نام ادونيس من التعب واستيقظ فجأة على حركة غريبة ؟..

وذهل امام منظر مخيف ، رجال كالسعادين تسقط من الاشجار !..






أتركوني


يجب ان اهرب
قبل ان يتكاثروا
علي...


لا تتركوه يذهب
اقبضوا عليه...


وتدحرج ادونيس
من فوق
الصخرة!


ولحقه رجال الاشجار بسرعة غريبة!..


آ؟!
لقد قبضنا
عليه...


١٠


خدوه الى الاشجار
اتركوني ماذا تريدون مني ؟


ولم يجبه احد واصعدوه الى الاشجار بصعوبة !..


وترك ادونيس نفسه بين ايدي رجال الاشجار خوفاً من السقوط

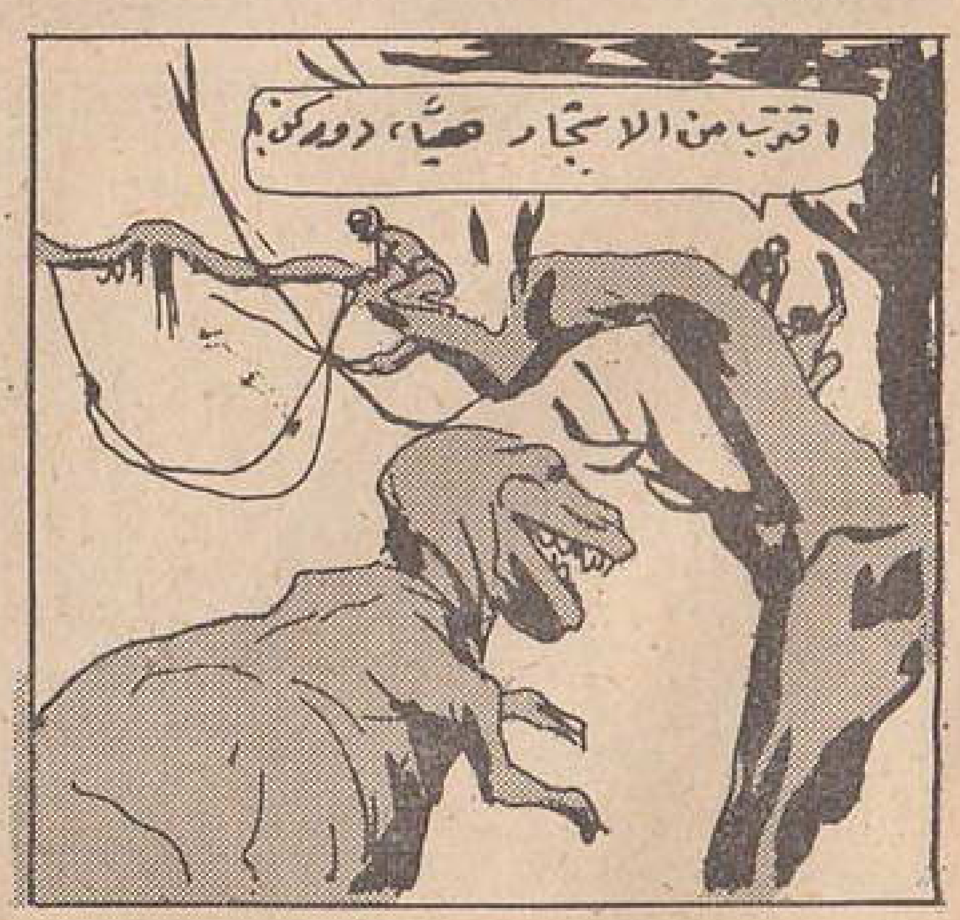

غريب ، ان اكثرهم من النساء والاطفال ولماذا قالوا يجب ان ينتصر او يموت لأجلنا !..


- لماذا جئتم بي الى هنا ؟
انظر هناك ؟..


سنقتله عندما يذهب للشرب!
كروونغ!


ستساعدنا؟
- وإذا ساعدتكم أتطلقون سراحي؟


لم يكبه رجل الحجر واخذت النساء تجدل الحبال لصيد الحيوان الهائل!
اسرعا لقد اقترب!

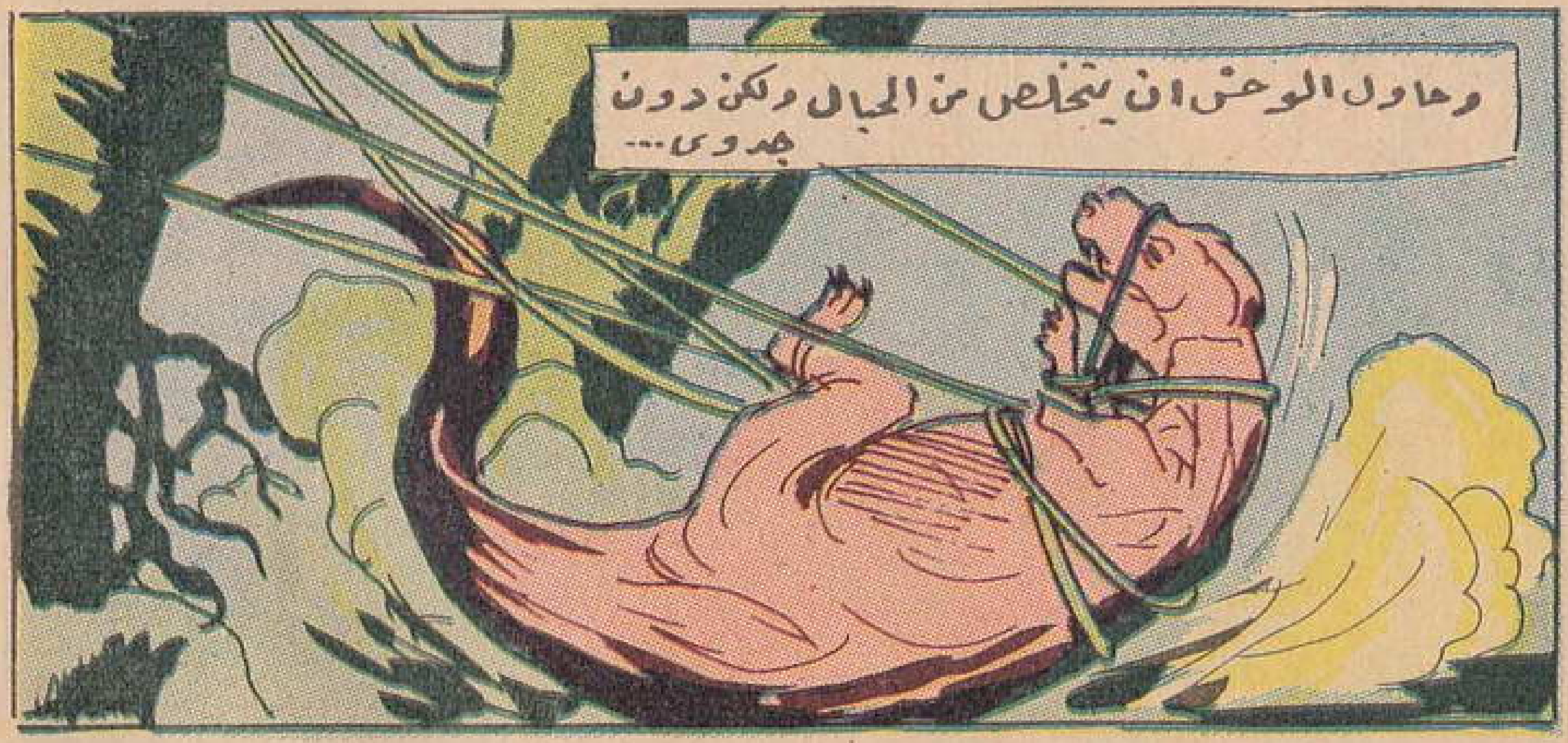

اقترب من الاشجار هيّا، دوركو!


فأسرعت النساء ترمي ببراعة الحبال المصنوعة من ألياف الأشجار!..


١٢


كرررنغ...
!!


التفت الحبال حول رقبة الوحش ومنعته من الحركة!...


وحاول الوحش ان يتخلص من الحبال ولكن دون جدوى...


أسرعوا بقتله...
وبأي سهام تقتلون هذا الوحش؟...


وفهم ادونيكس السلاح الذي سيقتل الوحش!...



وصدمت الصخرة المربوطة برأس الوحش بقوة كأنها المطرقة !...

اضربوه مرة ثانية !






اسرعوا والا قتلنا !..


وتدحرجت الصخرة نحو الحيوان
الذي وقف مندهلاً دون ان يبدي حراكاً


وصدمته الصخرة صدمة مخيفة
فاطلق صرخة زلزلت الأرض !..
إيريسل !..


وقع الوحش ميتاً من أثر الصدمة
وسقط رجال الاشجار اليه كالعادين.
خذوا اكلوا!


وكان هناك ايضاً من يشاهد المعركة ؟



وهجم رجال العناكب على رجال الاشجار بوحشية ليستولوا على الحيوان !!!

اوقفوهم ...

ابعدوا رجال الاشجار
الى اوكارهم ...

يتبع في العدد القادم -


في ذلك الوقت...


هذه فرقة الخيالة، سوف يقتلون!
يارن، أووو...


يجب ان تعلمهم...


لكن طريق الوادي صعب وفيه عقبات؟..
بسرعة يارن - تن - تن..

قصة
رن
تن
تن


يا إلهي... لقد سقطنا




رن - تن - تن يحاول جهده ان
يوقظ روستي!
أ م م م م...


ع جهده ولم يوفق؟..
أووووو...



وعندئذ لمعان بعيد لفت نظر رن تن تن ؟
واواوا...



علبة لحم مطمورة ؟..



رن - تن - تن يحاول جلبها...
كرررر....



وذهب الى اقرب ساقية...



حيث حاول تعبئتها بالماء...



هيه - (بف بف) قف ، قف...



- اين نحن يا صديقي ؟ الخيالة ، الكمين . تعال يا رن - تن - تن !..



آمل ان لا نصل متأخرين...
يارك يارك !..



- ايها الملازم انتبه يوجد كمين !...
مكانك قف !..
يارك يارك



- على مهلك يابني . ماذا هناك ؟
- لقد رأيت كميناً خلف الصخور . انتبه...


مأساة الحمراء
فيلم دراماتيكي
تحريات المفوض انطون ؟
صنع جان كالبستران
بالرغم من تدخل بوليس الكورنيش ، فقد تمكن اللصوص من الهرب !
الحياة
وتمكن مرافقو اللصوص من الهرب ايضاً ، وهذا خطر على الرجل المسروق ... تحرّ الأمر وآتني بالاخبار ! ...
الحياة
الرجل المسروق شاب وسيم الطلعة يدعى غازي سويرتي. اثبت التحقيق والتحريات ان الدافع ليس سياسياً ولا شخصياً...
لغازي ابن أخ ، يدعى خليل ، وهو وارثه الوحيد ...
في هذا الوقت ؟...
لقد اخطأت فافلت منا. علينا ان نعيد الكرة من جديد...
اذهب هذه الليلة الى منزله . فيكون وحيداً مع ابن اخيه خليل !
علينا ان نسهر على أمن المواطنين . لنخبر غازي باننا نتابع البحث عن الفارين...
ان التقارير عن خليل ليست مرضية . فهو عاطل عن العمل ويقضي اوقاته في السينما وفي سباق السيارات !
ما السبب الذي حمل اللصوص على محاولة اغتيال غازي ؟
هذا ما حاولنا ان نعرفه عندما قبضنا عليهم...
انظر... هذه سيارة تحاول الوقوف امام منزل السيد غازي ؟...
ووقفت السيارة في ذلك المكان تحت ظلام الليل وسكينته !



البقية في العدد القادم




هل لفت نظرك شيء مريب ؟
كلا ...
الولد يحلم !


- ماذا بك يا بني ؟ هل تريد أن تلعب ؟ ...
لا . انما رأيت من فوق هذه الصخور ...


اكد انك لست من حصن اباش . انت الملازم الجديد الذي ننتظره
صحيح . لكن من انت ؟


- الكابورال ، كابورال روستي من فرقة الخيالة وكلبي رن - تن - تن !
- وماذا ايضاً من اختراعاتك ؟


وفي الطريق الى حصن اباش
رأيتهم بعيني كما منوف خلف الصخور . ولكني لا اعرف اين ذاهبون ؟
- اظن نحتاج الى حكيم . فقد بدأت تخرف وانت صغير ...
أو .. اسكت ولا تزعجنا ...


لكن ...
- والآن أيها الصغير اذهب بسرعة مما رأيت قد يكون سراب في الصحراء ! ...


والوقت في الحصن ...
الملازم هال من حصن جرانت .
- اني مسرور بمعرفتك ايها الملازم . اذهب الى السرجنت اوهارا فيدلك على مكتبك ...


- ماذا بكما انتما الاثنان ؟ هل ضاع لكما شيئاً يزعجكما ؟
لا اعرف يا صديقي !..


- صديقي ريب ، بعض الناس يقولون ان الانسان يتخايل بعض المناظر من شدة الحرارة . هل هذا صحيح ؟
- اظن ذلك يا روستي لكن لم تتعب نفسك ...


واستيقظ رن - تن - تن صديقه روستي عند الفجر !
اسكت يا رن - تن - تن لا توقظ احد !..


لو تقدر ان تتكلم يا صديقي رن - تن - تن لتخبرني كم من الوقت غبت عن الوعي نهار أمس ؟..


اظن انه حصل شيء مريب في الوادي . يتجمع عدة رجال بلحظة ؟..
قف . من انت ؟


- انا روستي وكلبي رن - تن - تن . هل انت احد الجنود الجدد من حصن جرانت ؟
- نعم ، لسوء حظي وهو اول يوم استلم فيه الحراسة
فانا خائف دقائق !


يظهر انك تعب بعد الرحلة !..
- قد يكون ذلك . ولكن عليك الا تبقى هنا لانه ممنوع ؟..


روستي ورن - تن - تن رجعا الى منطقتهما !..


- هيه . ماذا ستطر يا رولان لتخرجني من هنا
- لا تستعجل لئلا يسمعنا روستي ؟




- بسرعة اخرجني بسرعة من هذا السجن ...
- ليس الآن . اصبر قليلاً . يجب ان أراقب المكان جيداً ! ..
في هذا الوقت ؟
ايه . روستي . ماذا تفعل انت وكلبك هنا ؟
- وانت ياريب لماذا استيقظت باكراً ؟


- ماذا يقلقك ياروستي ؟ انك متغير منذ امس ؟
- الحذر ياريب . هنالك شيء صعب تفسيره ...


وبصعوبة اخذ يتذكر الحوادث التي مرت به ليخبر صديقه ...
- وعند رجوعي الى مكان الكمين بعد غيبوبتي لم أرَ اثراً لهؤلاء الرجال . غير اني وجدت فرقة الخيالة


وعندما انتهى روستي ؟
بالحقيقة انها معضلة . يجوز عندما رأوا فرقة الخيالة هربوا ، او هذه الحادثة من ثمرة خيالك ، او حالم ؟


وعلى كل حال لم يحصل اي اشتباك ، ولم يجرح احد ، فلماذا تقلق ؟
هذا صحيح سأذهب انا ورن تن تن بنزهة قبل نهوض الجنود !


بعد دقائق ؟
- تعال يارن تن - تن . أترك هذا الباب فلم يحن الوقت لفتحه بعد ...
واو واو ...


لكن رن تن تن أصرّ !
لا يوجد شيء خارج الحصن ! ..


رن - تن - تن تعال بسرعة...
واواوا...
النجدة!...


- ماهذا ؟


رجل جريح!..


اف اف اف
اذهب واصرخ لدرب


ماذا هناك يارن - تن تن اين روستي!


يارك يارك يارك
ايها الحارس...


قدني ايها الكلب اني وراك...


روستي، ماذا هناك؟
ريب، بسرعة!..


من هذا؟...
احد خيالة حصن جرانت...
خمسة رجال... في الوادي... لقد قبضوا علينا... ولكني هربت بعد جهد!..

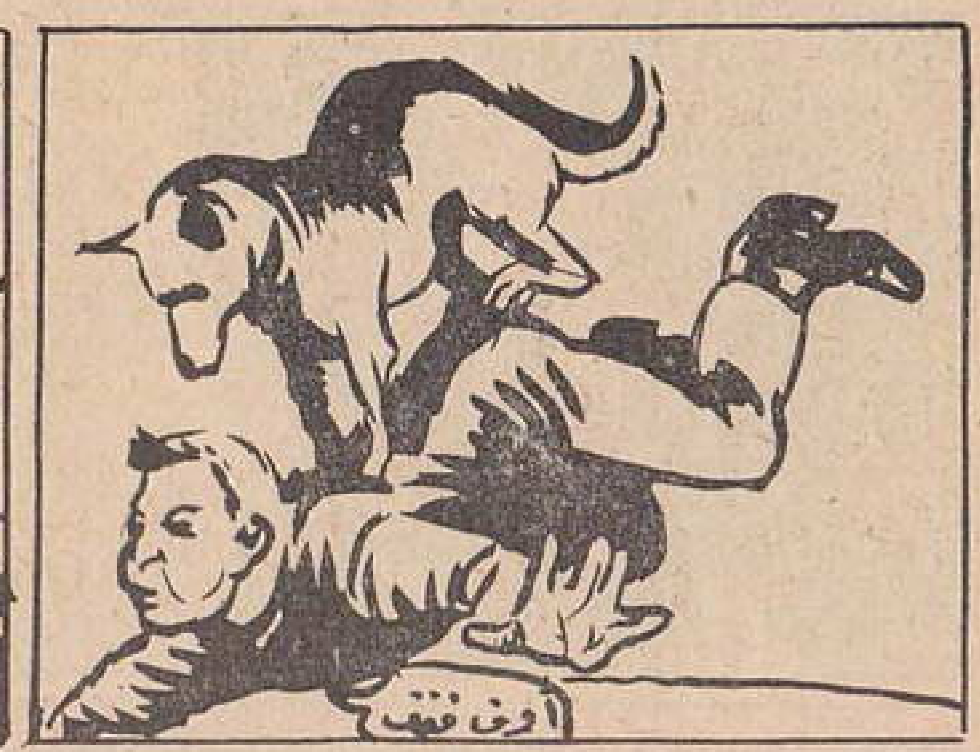

الجندي كروس. الملازم كمين... القبض!..
كمين، اين الجندي؟


في الحصن...
لقد جننت! لماذا تأخذ هذه البندقية؟
لقد تخيل لي اني رأيت احد الجنود تتلصص علينا خلف هذه الاخشاب!...


لا تتخيل ابداً. يجب ان نهرب بسرعة قبل ان يشعروا بنا!...
١٠٩


انظر! انهم يساعدون السجين على الهرب! اقبض عليهم يا رن تن تن...
واو! واو!


تعال من هنا بسرعة ياكروس
لينجوا كل واحد بنفسه ...
واواوا..
يارك يارك!
لقد نجوت منك ايها الشيطان
كررر ...
واخيراً ...
كررر ...
يا إلهي؟
لقد نجوت. فلا احد يتبعني؟


أوخ ففف


وفي ذلك الحين ...
عمل عظيم يا اوهارا لقد قبضت عليهم ولكن ماذا حصل بالباقي؟
الجاويش ورجاله قبضوا عليهم خلف الاخشاب!


- اين رن - تن - تن والسجين يا رب؟ لقد أيتهم على سفح السور...
تعال معي نفتش!


أنها هناك. عظيم يا رن - تن - تن..
النجدة.... انقذوني من هذا الشيطان!


واخيراً قبضنا عليك. إن خطتك في الكمين لم تنجح لحسن الحظ ...


احد الجنود الجرحى اخبرنا عن الكمين وانها لفكرة عظيمة. تخفيهم بلباس الجنود ...


والآن ادخل السجن لتجري محاكمتك مع رجالك. هكذا تكون نهاية الشرير ولا تنفع الحيل!..


ايها الملازم اوهارا اجلب الجريح الذي خارج الحصن لتطبيبه، وضع بعض الحراس حول السجن
- لقد صدقت تخيلاتي عن كمين الوادي! ايها الرفيق المخلص!..



هال نضحك
ماذا، انت أعمى ؟ إذن كيف تستطيع ان تقرأ المجلة ؟
- اني لا اقرأها بل اتمتع بصورها فقط !...
الفرسان
ماما لقد انهيت المدرسة... وتعاقدت لأصبح مذيعة في التلفزيون...
انت يا صغير تدعي انك تريد تعليم اباك السواقة ! !
- انصح لك ان تسكتي هذا الببغاء فقد سبني بالافرنسي
- سامحه، فهذا ببغاء مسن، تعلم الحكي في موقعة واترلو وتعلم مع الحكي مسبات !...

إنشاء

اكتب رسالة الى صديق تخبره فيها عن امانيك في بدء هذه السنة الدراسية .

التصميم : ١ – بدء الرسالة بما ينم عن العاطفة نحو الصديق والشوق اليه .

٢ – تفصيل الغرض الذي من اجله صيغت الرسالة وهو الاخبار عن بعض الاعمال مقرونة بالاماني الحلوة .

٣ – النهاية وفيها تعابير عاطفية وتذكير الصديق بالمراسلة .

التوسيع صديقي العزيز حافظ .

انك بعيد عني فما امر البعاد . كل لحظة تمر تزيد في قلبي الشوق اليك وتحمل الي ذكرى جديدة من ذكرياتك الحلوة ، اذكر ايام كنا نلعب معاً في الصيف ونتنزه في الحدائق والكروم ، واليوم اصبحت بعيداً عني منهمكاً في اعمالك المدرسية وانا كذلك . لم تترك لي دروسي فرصة سانحة اعبر لك فيها عن عاطفتي الى ان اغتنمت هذه الفرصة لاحرر اليك رسالة موجزة اخبرك فيها عن احوالي ، صباح مساء فضلاً عن كامل النهار والكتاب يلازمني فاشعر انه صديق بدوره لا يفارقني لحظة كلماته احاديث عذبة يبادلني اياها فاشعر اني اوثق بنفسي بما يضمن لي نجاحاً اكيداً في المستقبل

هذا هو عزائي يا صديقي العزيز لدى بعادك . علم ينير سبل حياتي ويبدد سحب الاوهام ، فارجو ان يكون تفكيرك مماثلاً لتفكيري . وغداً سوف تقوى روابط الصداقة بيننا عندما تزداد ثقافتنا فكلما عمرت الصداقة في نفس الانسان كلما علق اهمية على الصديق . والذي يسترعي الاهتمام حقاً هو ان ذكرك الجميل يؤنسني بعد تعب الدروس . فارجو ان تبادلني هذه الرسالة والتي بعدها وتخبرني عن احوالك العامة والخاصة اذا لزم ،

وبانتظار الاخبار السارة منك اسلم لصديقك الذي لا ينساك .

شكري

تطبيق : ضع تصميماً للموضوع التالي ووسعه :

الموضوع : علمت بان احد اصدقائك يهمل دروسه ، فاكتب اليه رسالة تحثه فيها على الاجتهاد وتقدم له نصائحك كصديق غيور .



نشيد الشجرة

جمالُ بلادِنا الشجرةْ فروعٌ غصونُها النضِرةْ ،
وقمْ وازرعْ ولا تقطعْ لنجني الزهْرَ والثمرةْ !

زمانُ الزرعِ قد اقبلْ فهاتِ الرفشَ والمِعْولْ
وقمْ واعملْ ولا تكسَلْ وحيِّ الحَقْلَ والجدولْ !

بلادي تبهج النظرا ويطلعُ حسنُها صوَرَا :
فمِنْ ثلجٍ الى مرجٍ الى موجٍ .. ترى عبرَا !

ينابيعٌ وانهارُ وأوديةٌ واطيارُ
وغاباتٌ واسرارُ وامجادٌ وآثارُ !

وكمْ في الارضِ من كنزٍ وكم في الارزِ من عزٍّ ،
فهيّا ازرعْ ! ولا تقطعْ ولا تهجعْ ! .. فتى الارزِ !

حليم دموس

مباريات

الفرسان الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد وكل عدد

مباراة رقم ٤

١	٧	١
٧	الحرس	٧
١	٧	١

يمثل الشكل بجانب هذا الكلام سجناً مؤلفاً من ٩ غرف وزع على ثمان منها ٣٢ اسيراً كما هو مبين ، وفي الغرفة التاسعة التي تقع في الوسط اربعة من الحراس ، وقد كلف كل حارس منهم ان يراقب تسعة من الأسرى ، ولكن حدث في الليلة الاولى ان تمكن اربعة من الأسرى من الهرب ، وخدع الأسرى الباقون الحرس بان رتبوا انفسهم بحيث صار كل حارس يرى تسعة من الأسرى ، وفي الليلة الثانية هرب اثنان من الأسرى ورتب الباقون انفسهم بحيث ظل كل حارس يرى تسعة من الأسرى كما كلف ، وفي الليلة الثالثة هرب اثنان آخران ورتب الأسري الباقون انفسهم بحيث لم يشعر الحراس بنقص في عدد الأسرى .

هل بامكانك ان تعرف كيف خدع الأسرى الحراس في كل مرة ؟

المطلوب : ترتيب الأسرى :

الشكل الاول كما رتب الاسرى انفسهم الليلة الاولى بعد هرب اربعة منهم

الشكل الثاني « « « « في الليلة الثانية بعد هرب اثنين

الشكل الثالث « « « « في الليلة الثالثة بعد هرب اثنين اخرين.

قسيمة المباراة

الفرسان

السنة العاشرة

ع ٤٥١٢١

مباراة رقم ٤

الاسم ....

المدرسة ....

العنوان ....

- **الشروط : كما في الاعداد السابقة**
- **تستمر هذه المباراة لغاية ٣٠ كانون الاول ١٩٦٤**

الفائزون بمباراة رقم ٣

لكثرة الردود الصحيحة طرحت اللجنة التحكيمية القرعة ففاز كل من الاسماء الاتية : –

نزيه جنزرلي – طرابلس
نانسي شحاده – بيروت
عيده زكا – عمشيت
البير عواد – غزير
دينه انطون – طرابلس
مصطفى يونس – عمان
توفيق بشر – طرابلس
فاطمة صبراوي – صور
فدى جريج – انفه
جوزيف وهبه – طرابلس
انور عرب – طرابلس
ميشال غنطوس – مشغره
سليم يزبك – بعبدا
كلوفيس الحاج – رياق
ايليان سلامه – سن الفيل
مي دمشقية – بيروت
محمد النقيب – بغداد
ابراهيم صيداني – بيروت
سمير عبد النور – النبطية
شربل مزوق – بعبدا

ريما اسطفان – بيروت
انطوان يزبك – جديدة المتن
قسطنطين سعاده – بيروت
دلال جحا – مغدوشه
شكري كرم – بعبدا
انطوان فرنسيس – طرابلس
بسام عكاوي طرابلس
علي موسى – الكويت
عزام عبد الوهاب – طرابلس
فؤاد ابي يونس – غزير
ليليان ضاهر – عمشيت
فريد البدوي – طرابلس
فريد عبد الكريم – طرابلس
يوسف منصور – البترون
سمير مرديللي – جونيه
توفيق الحاج – طرابلس
جوزيف الياس – البترون
احمد عزام – حلب
حبيب فلاح – طرابلس
طوني عوض – الحدث

يصدر العدد التاسع

يوم الاثنين في ٤ كانون الثاني ١٩٦٥

رن تن تن وروستي

الكمين!

بالقرب من حصن الباش... في جبال الكولورادو...

- انظر يا رن - تن - تن ، هؤلاء كامنون لأحد الاشخاص...



BLUE bird
Scan By : M.Raafat & RaBaB
2113


الفرسان
٨
السنة العاشرة
من عمر ٩
الى ٩٩
٣٢
صفحة
٢٥ ق
قصص
مغامرات دونليس
مأساة الحمراء
رن تن تن
مباراة

صديقنا الفارس ، ١٨ / ١٢ / ٦٤

بعد ايام قليلة يطل علينا عيد الميلاد المجيد ، في هذا العيد نحتفل بذكرى مولد يسوع الذي جاء الى العالم برسالته الخالدة ، رسالة الحق والخير والجمال ، جاء معلماً الناس في كل مكان ، المحبة والرحمة والاخاء ، معلمـــاً الناس ، كل الناس ، كيف يتحابون ويتعاونون كأنهم جميعاً عائلة واحدة كبيرة ، جاء المسيح ليعلمنا الحياة ولنحب الحياة .

في هذا العيد ، ايها الفرسان ، نشعر اننا جميعاً اخوة متحابون ؛ متمتعون بالطمأنينة والمحبة والوئام ، اعاده الله عليكم وعلينا جميعاً بالخير والسلام .

الفرسان

أدباء يكتبون

نموذج من إنتاج الادباء للاشبال والفتيات

الهمّ ، اجعلني اداة لنشر السلام ، فحيث تسود الكراهية دعني ابذر بذور الحب ، وحيث يكثر الأيذاء والاعتداء دعني ابث في النفوس روح التسامــح والصفح ، وحيث يسود الشك والالحاد دعني ارشد الناس الى الايمان ، وحيث يعم اليأس ، دعني ابث الامل ، وحيث يعم الظلام ، دعني انشر النور ، وحيث يعم الحزن ، دعني انشر الفرح .

لاتسمح ، يا الهي ، بان اركز تفكيري في حب الناس لي ، بل اجعلني افكر في حبي للناس .

احدهم

جريدة اليوم

ازالة بقع الحبر من الاصابع

✳

كثيراً ما يكون قلم الحبر في حالة لاتسلم معها اصابع اليد او الكف من التلوث ، فاذاحدث مثل هذا فان اسهل وسيلة لازالة اثار الحــبر وتنظيف الاصابع واليد هي الالتجاء الى البندوره او اللبن أو الليمون الحامض ، فواحد من هذه الاشياء يمكن ان يستعمل في ازالة بقع الحبر من الاصابع ، بعــد دلكها به ، ثم غسلها بالماء والصابون .

عظماء من العالم

اديسون

لقد مر مئة وسبع عشرة سنة على مولد توماس اديسون العالم والمخترع الكبير ، وقد ولد في ١١ شباط ١٨٤٧ .

تمتاز الاعمال التي ادها اديسون بانها اعمال واضحة المظهر ملموسة الاثر ، فالمصباح الكهربائي ، والفونوغراف وجهاز الصور المتحركة ، هذه ومائة مثلها من المبتكرات ، هي الشاهد الحي الملموس على عبقريته الشامخة ، غير ان هذه العبقرية لم تكن اولى مواهبه ، بل انها تأتي في الصف الثاني بعد صفاته وخلاله الذاتية ، فاديسون كان رجلاً كريماً ، رحب الصدر ، واسع الفهم ، وكانت روحه مرحة فكهة لطيفة ، وفي ابوته ، لم يكن رجل علم ولا رب صناعة ، بل كان صديق اولاده.

كان لا يصبر على «الوقت» بل ينهبه نهباً ، فكان يعمل عملاً جاهداً متصلاً ، كانما يريد ان يعمل في الساعة الواحدة اكثر من ستين دقيقة ، وفي اليوم الواحد اكثر من اربع وعشرين ساعة ، وكان يكره ان يغيب عنه حل مشكلة علمية ، فتضيع عليه اسبوعاً واحداً بغير جدوى ، مع انه كان ينفق الشهور ، وقد يقضي السنين قبل ان يهتدي الى سر من اسرار العلم .

ولكن هذه الروح التي تضيق بالوقت ضيقاً ، وتكره ضياعه كرهاً ، لم تمنعه من ان يكون طويل الاناة ، جميل الصبر ، مع الذين يعيشون معه ، كان اديسون زوجاً كريماً وابا محباً ثم عالماً كبيراً ومخترعاً عبقرياً .

الضرسان
• سابقاً «دنيا الاحداث» : تصدر عن دار الريحاني ، باب ادريس ، بيروت
• الاشتراك السنوي (٧٠٠) ق.ل. - العدد (٢٥) ق.ل. او ما يعادلها
• الاشتراك للخارج بالبريد (٩٠٠) ق. ل. ويضاف بالبريد الجوي التعرفة
• توجه المراسلات الى صاحبة المجلة لورين الريحاني لعنوان الدار - ت: ٢٢٨٧٥٧ و ٢٢٠٠١٩

حكايات كيكي



بعد عشرين سنة

كان البرد قارساً ليلة الميلاد ، والشوارع مكسوة بالثلوج والمطر يهطل بغزارة . وكان رجل يراقب المطر من نافذته فشاهد شبحاً صغيراً يسير على الثلج مرتجفاً ، ولما اقترب الشبح من المنزل فتح الرجل له الباب وقال : ادخل يا هذا هرباً من البرد والامطار ، فدخل المسكين واذا به صبي حديث السن يرتجف تعباً و برداً .

ولما رأى الرجل هذا المشهد رق قلبه وقال: اجلس يا ولدي قرب الموقد ، ثم سأله من هو ومن اين آت ، اسمي وليم ، اجاب الولد ، واجيء من قرية تبعد ساعة من هنا ، وقد جئت لاستقبل والدي بعد غيابه الطويل . واين كان ابوك ؟سأل الرجل ، لا اعلم لكن والدتي كانت دائماً تبكي عندما تتكلم عنه ، اما اليوم فقد فرحت كثيراً بخبر قدومه ، واعدت وليمة للمناسبة ، ومن فرط فرحي انا جئت لاستقباله .

كان الولد يتكلم والرجل يصغي ويتأمل ، ثم وجد ان هذا الولد كثير الشبه باخيه ادوارد ! وهنا سأل الرجل وليم : ما اسم